

Maciej Warda

# Brace Audio DWG 1000

## cyfrowy system bezprzewodowy

**Choć bezprzewodowy przesył danych istnieje już ponad 100 lat, a systemy bezprzewodowe wykorzystywane na scenach istnieją już lat 59 (pierwszy mikrofon bezprzewodowy został użyty przez showmana Rega Mooresa w wystawianej na lodzie sztuce „Alladin”), to nie można, niestety, dziś powiedzieć, iż systemy wireless trafiły pod strzechy. Tytułowe urządzenie ma szansę to zmienić!**

Prawie wszystkie podziwiane przez nas gwiazdy używają systemów bezprzewodowych. Bez nich nie jest możliwe „show”. Większość z nas uzbrojona jest po zęby w efekty często droższe od samych instrumentów. Podpatrujemy je u Petrucciego, Lukathera czy Satarianiego. Ale czy ktoś widział na scenie kabel ograniczający ich ruchy niczym smycz? Nie! Wszyscy wielcy używają bowiem „bezprzewodowców”. Cóż więc powstrzymuje nas przed tym niedużym wydatkiem? Jest kilka takich myślowych sztanc.

### Za i przeciw

Jeśli chodzi o strach przed zakłóceniami, to wybaczenie, ale proszę na scenie najpierw wyjąć komórki z kieszeni, naprawić „siejące” gwizdki w swoich paczkach, że nie wspomnę o wyeliminowaniu wahań napięć (czyli tzw. „złego prądu”), mającym również wpływ na to, jak brzmiemy. By móc z czystym sumieniem mówić o brzmieniu, wyeliminujmy najpierw te czynniki. Nawet starsze systemy mają już skanowanie pasm i wyłapywanie wolnych kanałów. Poza tym wszystkie zestawy analogowe pracują w trybie diversity, czyli dwuantenowym, zapobiegającym ginięciu sygnału. O opóźnieniu (również wymienianym jako jeden z mankamentów wireless) Czytelnicy pozwolą, ale również nie będę się rozpisywał, bo naprawdę szkoda na to czasu i miejsca. Dość powiedzieć, że mierzy się je w milisekundach (1/1000 s) i to na dystansach przewyższających długość największych polskich estrad.

Zaletą? W zasadzie jedna, ale za to jaka! Jest nią WOLNOŚĆ. Wolność dla naszych ruchów, naszej ekspresji i naszych emocji! Nie ma ograniczenia w skakaniu po scenie, nie ma kłębówiska kabli pod nogami, nie ma strachu – jesteś tylko TY i publiczność.



### Budowa i technologia

W małym pudełku znajdują się jeszcze mniejsze elementy bezprzewodowej układanki w postaci nadajnika, prawie identycznego odbiornika, plastikowych klipsów mocujących dwóch przewodów o końcówkach mały Jack – duży Jack oraz instrukcji użytkownika. Ta ostatnia, jak się szybko przekonałem, znalazła się tu chyba tylko dla takich jak ja – redaktorów potrzebujących pełnej specyfikacji urządzenia. Instrumentalista, który kupi ten sprzęt, po prostu momentalnie widzi i wie, o co w nim chodzi.

DWG 1000 to system mieszany. Nasz analogowy sygnał audio z gitary jest w nadajniku przetwarzany na dane cyfrowe, które są transmitowane do odbiornika. Tam znowu format sygnału zmienia się na analogowy i w takiej postaci trafia do naszego backline'u. DWG 1000 operuje w paśmie 2,4 GHz, czyli wydawać by się mogło, w dość zatłoczonym paśmie (internet bezprzewodowy, telewizja cyfrowa itd). Ale moc i inne parametry DWG 1000 czynią ten system bezpiecznym i skutecznym. Odbywa się to bez żadnych strat w pasmach, co może się zdarzyć np. podczas gry „na długim kablu” (ucierpią wówczas wyższe częstotliwości). Nie potrzebuje on żadnej konfiguracji anten, żadnego skanowania w poszukiwaniu wolnych częstotliwości, działając poza zatłoczonymi pasmami UHF i VHF, w których pracują m.in. wszystkie sceniczne analogowe systemy bezprzewodowe (chodzi tu przede wszystkim o wirtualną pajęczynę mikrofonów obsługi sceny i artystów). Nie ma więc mowy o sykach, trzaskach i innych niepożądanych dźwiękach. Brace Audio daje nam prawdziwe doświadczenie „plug and play”.

Są pewne ograniczenia, to oczywiste. Urządzenie transmituje dane na odległość do 25 m i dopiero po przekroczeniu tego dystansu sygnał zaczyna powoli słabnąć. W jednym miejscu może pracować do czterech takich systemów, więc każdy w zespole mógłby mieć jeden. Urządzenie obsługuje częstotliwości sygnału w zakresie 50 Hz – 15 kHz. Dla basistów może to być trochę mało, lecz każdy gitarzysta – czy elektryczny, czy akustyczny – może być spokojny. Nadajnik zasilany jest dwoma bateriami AA i może pracować nieprzerwanie przez 5 godzin (odbiornik przez 7), a więc dwa długie koncerty na dwóch „paluszkach”! Nadajnik posiada również sygnalizację w postaci czerwonej diody, która 15 minut przed wyczerpaniem się baterii sygnalizuje jej niski poziom. Możliwe jest również zasilanie akumulatorami AA – 1,2 V.

■ **Cena:**  
725 zł

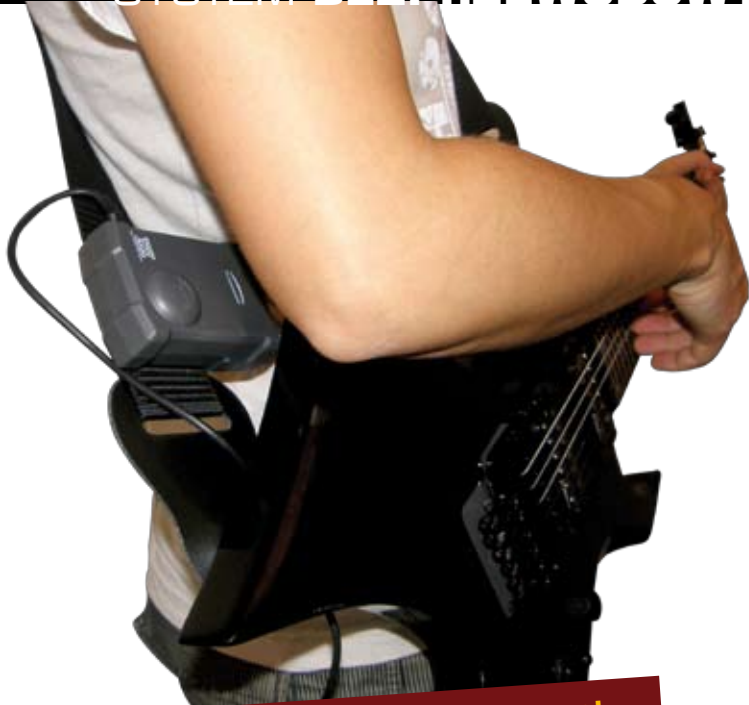
### ■ Sprzęt dostarczył:

Audiostacja S.C.  
03-113 Warszawa  
ul. Główna 20A  
tel. 022 616 13 86  
info@audiostacja.pl  
www.audiostacja.pl

### ■ Producent:

www.braceaudio.com

## SYSTEM BEZPRZEWODOWY



**Wpinamy się i gramy – to wszystko.  
Wolność ruchów jest nie do  
przecenienia!**

### Na scenie

Powrócę jeszcze na moment do wstępu artykułu. Czy widzieliście porywający koncert zespołu Van Halen „Right Here Right Now”? Jeśli tak, to wyobraźmy sobie teraz, że Eddie lub Michael są połączeni ze swoją „elektrownią” jakimś kablem. Nonsens, prawda? Moje zachowanie sceniczne również nie polega na staniu w miejscu. Zazwyczaj wszędzie mnie pełno, a to plecy w plecy z gitarzystą, a to przed perkusistą, nieraz zdarzało się zaplątać kable z frontmanką Asią, gdy nie było dla niej mikrofonu bezprzewodowego... Swoboda ruchów ułatwia kontakt z publicznością, natomiast ciągła walka z kablem psuje ogólny obraz koncertu. Tego chyba nie trzeba nikomu tłumaczyć. Sprawdziłem Brace'a na średniej, kinowej scenie. Zasięg – nawet ponad 25 metrów, potem sygnał wolno, lecz nieuchronnie słabnie. W związku z tym, że DWG 1000 nie posiada żadnego „panelu sterowania” i nic dosłownie (oprócz wymiany baterii) nie trzeba przy nim robić, pozostało mi tylko przekazać Brace'a gitarzyście (ja gram na basie), który również do muzyków statycznych nie należy i cieszyć się jego szczęściem.

No i najważniejsza dla wielu sprawa. Całość kosztuje 725 zł, więc konkurencji już powinno robić się ciepło...



# ENGL® POTĘGA BRZMIENIA LAMPOWEGO

Dystrybutor:

Centrum Muzyczne

# VANAX®

25-552 Kielce, ul. Wiśniowa 19

[www.cmvanax.com.pl](http://www.cmvanax.com.pl);

[e-sklep@cmvanax.com.pl](mailto:e-sklep@cmvanax.com.pl)

[www.produktymuzyczne.pl](http://www.produktymuzyczne.pl)

