

# DPA 4017

## mikrofon typu shotgun



Przemysław Ślużyński

**6.500 zł**

**PRODUCENT**

**DPA Microphones**

www.dpamicrophones.com

**DOSTARCZYŁ**

**Audiostacja**

**Warszawa**

tel. 022-616-13-86

www.audiostacja.pl

**Charakterystyka kierunkowa:** superkardioidalna.

**Membrana:** 19 mm.

**Filtry:** podbicie wysokich częstotliwości +4 dB przy 8 kHz, filtr dolnozaporowy tłumienie 6 dB/okt poniżej 300 Hz.

**Pasma przeniesienia**

(±2 dB): 70 Hz–20 kHz, stały filtr górnoprzepustowy 18 dB/okt przy 50 Hz.

**Czułość nominalna:**

30 mV/Pa.

**Zakres dynamiki:** 117 dB.

**Maks. SPL:** 132 dB.

**Ekwiwalentny poziom szumów (A-ważony):** 14 dB (A)

względem 20 µPa.

**Długość mikrofonu:**

210 mm.

**Średnica mikrofonu:**

19 mm.

**Masa:** 71 g.

**Mikrofony firmy DPA to klasa sama dla siebie. Niestety, jak to zwykle bywa, idzie za tym cena, jednak w przypadku sprzętu przeznaczanego do szeroko pojętej produkcji filmowej cena ma jednak mniejsze znaczenie – najważniejsza jest jakość. W przypadku otrzymanego do testu mikrofonu kierunkowego o symbolu 4017 jakość jest widoczna na pierwszy rzut oka. Sprawdźmy, czy jest też słyszalna.**

**M**ikrofony kierunkowe typu shotgun, u nas nazywane „lufami”, powszechnie używane są w produkcji filmowej i wideo. Mocowane są na długich tyczkach lub na statywach (np. na meczach piłkarskich). Ich długość, najczęściej około 0,5 metra, spowodowana jest koniecznością zapewnienia kierunkowej charakterystyki, i rzeczywiście, mikrofony takie doskonale „zbięrają”, ale za to są ciężkie, a ich długość utrudnia manewrowanie. Podobne mikrofony, tylko krótsze, mocowane są zwykle na kamerach i w profesjonalnych zastosowaniach są zwykle używane jako mikrofon awaryjny.

Testowany DPA 4017 wyglądem i rozmiarami przypomina zwykły mikrofon kamerowy, ale jest pełnowartościowym mikrofonem shotgun, parametrami nieustępującym dwa razy dłuższym i cięższym produktem konkurencji. Jak się zastanowimy, to ma on same zalety – przede wszystkim

mniejsza masa, umieszczona przecież na końcu długiej tyczki, a poza tym mniejsza długość – a jak sufit jest nisko? W dodatku nawet jeżeli charakterystyka kierunkowa jest mniej „ostra”, to i lepiej – większa tolerancja na błędy ustawienia to w pewnych sytuacjach zaleta, a mniejszy mikrofon można prawdopodobnie bardziej zbliżyć do źródła. Czyli – lekki, mały mikrofon na lekkiej tyczce – marzenie? Sprawdźmy.

### Konstrukcja

Mikrofon DPA 4017 dostarczany jest w solidnym pudełku z tworzywa sztucznego. W zestawie otrzymujemy prostą osłonę przeciwwietrzną z gąbki oraz podstawowy uchwyt – niestety nie jest to uchwyt elastyczny. Uchwyt elastyczny oczywiście byłby przydatny, z drugiej strony taki mikrofon i tak najczęściej „ładuje” w posiadanej już osłonie przeciwwietrznej.

Sam mikrofon wykonany jest niezwykle solidnie. Duża dostępność i co za tym idzie popularność tanich mikrofonów i w ogóle taniego sprzętu z Dalekiego Wschodu uodporniła nas na pewne „niedociągnięcia”, jak zacinające się lub zbyt lekko działające przełączniki czy trudne do dokręcenia gwinty. Tutaj natomiast wszystko jest rozsądnie i solidnie wykonane. Przełączniki aktywujące filtry są łatwe w obsłudze – nie musimy szukać długopisu ani spinacza, żeby je przestawić, jednocześnie mają wyraźne, z kliknięciem zaznaczone położenia i przypadkowo się nie przełączają.

Mikrofon ma na stałe wbudowany filtr trzeciego rzędu, a więc 18 dB/okt, o częstotliwości granicznej 50 Hz, oraz dwa filtry aktywowane przełącznikami: dolnozaporowy 6 dB/okt o częstotliwości granicznej 300 Hz oraz półkowy filtr podbijający wysokie częstotliwości o około 4 dB dla 8 kHz. Wszystko jest przemyślane – na stałe włączony filtr eliminujący najniższe częstotliwości, w tym zakłócenia mechaniczne przenoszone przez statyw, w razie dużego wiatru aktywujemy łagodny filtr dolnozaporowy, jeżeli natomiast nasze osłony przeciwwietrzne (czyli „kot” lub „cepelin”) za bardzo tłumią najwyższe częstotliwości, możemy to skompensować drugim filtrem.

### Wielofunkcyjność

Choć jest to ewidentnie mikrofon przeznaczony do zastosowań wizyjnych, niewielkie rozmiary umożliwiają jego użycie również w studiu. Brzmieniowo jest to bowiem typowy paluszek – tyle że bardzo kierunkowy. Zwykle duża kierunkowość nie jest w studiu potrzebna, lecz można sobie wyobrazić sytuacje, w których znajdzie zastosowanie. Wprawdzie gitara akustyczna nie brzmi na DPA 4017 tak jak na dedykowanych mikrofonach, ale jeżeli wykonawca jednocześnie gra na gitarze i śpiewa, to zwiększona separacja śladów może mieć niekiedy większe znaczenie. Zwykła długa „lufa” niezbyt się nadaje do takich celów nie tylko ze względu na rozmiary, lecz przede wszystkim ze względu na

- + bardzo lekki i niewielki gabarytowo
- + solidne wykonanie
- + dobre brzmienie
- + przydatne filtry

- wysoka cena
- brak uchwyty elastycznego w komplecie



z głosu klasyczne „pudełko”, którego nikt nie lubi, ale jak na ekranie widać, że ktoś mówi, to widz nie zwróci na to uwagi. Podbicie góry jest dość subtelne, w zasadzie w praktyce zdjęciowej niezauważalne, warto po prostu podbić tę górę, a podczas obróbki zdjęć – w materiale wynikowym będzie mniej szumów.

## Podsumowanie

Oferując praktycznie takie samo brzmienie, co porównywane z nim Audio-Technica AT815b oraz Sennheiser ME67, mikrofon

DPA 4017 jest ponad dwa razy krótszy i znacząco od nich lżejszy. Jeżeli dodamy do tego również mniejszą ze względu na możliwe mniejsze rozmiary wagę osłon przeciwwietrznych, uzyskamy zestaw nagraniowy, którym zdecydowanie łatwiej i lżej będzie nam się posługiwać. Mniejsze zmęczenie dźwiękowca to często też mniej stuków i zakłóceń, co przekłada się na mniejszy wkład pracy przy montażu. Cena jest dość wysoka, jednak pamiętajmy, że jest to profesjonalny sprzęt renomowanej firmy. **EIS**

kierunkowość – najmniejsza zmiana pozycji skutkuje zmianą barwy.

Nagrania kapeli góralskiej potwierdziły przydatność kierunkowego mikrofonu, choć skrzypce, nawet „góralskie”, nie zabrzmiały tak, jak moglibyśmy tego oczekiwać.

Mikrofon ma takie rozmiary, że z powodzeniem można zamocować go na kamerze – ale szkoda go do tak prozaicznych zastosowań. Jeżeli mamy lekką tyczkę, to DPA 4017 doskonale sprawdzi się podczas nagrań w pomieszczeniach – zwłaszcza niskich, łatwiej nim bowiem manipulować pod sufitem. Nagrania „z tyczką” wymagają sporej wprawy, ponieważ źródła często wychodzą z ujęcia, co przy silnej kierunkowości mikrofonu jest dość słyszalne (chodzi tu nie tylko o zmiany poziomu, lecz przede wszystkim brzmienia). Tu kardioida nie jest aż tak wąska, jak w dłuższych mikrofonach, co nieco ułatwia pracę i w rezultacie może przełożyć się na lepsze brzmienie. Jak możemy usłyszeć na próbkach dźwiękowych zamieszczonych na naszej płycie CD, DPA 4017 brzmieniowo nie różni się prawie wcale od popularnych „luf”. Również filtry brzmia standardowo – podcięcie dołu na 300 Hz robi