

MXL2006 Mogami

mikrofon pojemnościowy

Tomasz Wróblewski

Dane techniczne

Typ: mikrofon pojemnościowy z membraną o średnicy 25 milimetrów.
 Pasma przenoszenia: 30Hz-20kHz.
 Charakterystyka: nerkowa.
 Czułość: 18mV/Pa.
 Impedancja: 150Ω.
 Równoważnik szumów własnych: 16dB (A-ważone IEC 268-4).
 Maks. SPL: 130dB (dla 0,5% THD).
 Zasilanie: fantom +48V (±4V), <3mA.
 Wymiary: 50×190mm.
 Waga: 470 g.

Cena:

569 zł

Dostarczyć

Audiostacja, Warszawa,
 tel. (022) 616-13-86
www.audiostacja.pl

Swojego czasu model MXL2001 praktycznie zmienił zasady gry na rynku mikrofonów pojemnościowych. Nagle okazało się, że za stosunkowo nieduże pieniądze można wyprodukować przetwornik, który spełni większość wymagań przeciętnych użytkowników. MXL2006 podąża śladami swojego poprzednika.

Porównując dane techniczne mikrofonów MXL2001 i MXL2006 można dojść do wniosku, że jedyną różnicą między nimi jest o 2dB niższy poziom szumów

własnych tego ostatniego. Różnic jest jednak więcej – począwszy od kształtu i koloru korpusu, na elektronice skończywszy. Wprawdzie MXL2006, podobnie jak jego poprzednik, wyposażony jest we wzmacniacz z tranzystorem FET, ale na wyjściu MXL2001 znajdował się transformator symetryzujący, którego nie ma w MXL2006; zamiast niego zastosowano symetryczny układ wyjściowy zrealizowany na dwóch tranzystorach. W obu mikrofonach użyta została taka sama, 1-calowa kapsuła o charakterystyce nerkowej.

All inclusive

Mikrofon dostarczany jest wraz z przeciętną urodą, ale dość skutecznym elastycznym uchwytem i reduktorem gwintu. Jak zawsze w przypadku tego typu uchwytów warto rozkręcić przegub ustalający kąt pochylenia mikrofonu i dodać jedną podkładkę sprężystą, która zdecydowanie usztywni tenże przegub i sprawi, że mikrofon nie będzie nagle „opadał” w najważniejszym momencie sesji. Całość zapakowana jest w typową dla MXL, plastikową walizeczkę wyłożoną wewnątrz warstwą gąbki.

2006 vs 990

MXL2006 Mogami jest jednym z najtańszych mikrofonów z membraną jednocalową. Ponieważ różnica w cenie między nim a „klasycznym” modelem MXL990 wyposażonym w membraną 3/4” wynosi tylko 90 zł, zastanówmy się, który mikrofon lepiej sprawdzi się w warunkach domowego studia nagrań.

Pierwszą rzeczą na jaką zwrócimy uwagę w bezpośrednim porównaniu jest cieplejsze brzmienie modelu 2006. Jest to wynikiem większej średnicy membrany, co bezpośrednio przekłada się na lepsze przetwarzanie częstotliwości z zakresu niskiego środka i lepsze odwzorowanie basu. MXL990 jest bardziej konturowy, ma ową charakterystyczną szpilkę w górnym zakresie środka pasma i w miksie nie jest już tak bliski jak MXL2006. W zastosowaniach

wokalnych i do głosów lektorskich MXL2006 wypadnie więc lepiej niż 990-tka.

Nieco inaczej rzecz się przedstawia przy rejestracji instrumentów. Szerokie, pełne pasmo MXL2006 w tym wypadku nie zawsze jest atutem. Czasem lepiej jest nagrać instrument węższym pasmem, dzięki czemu precyzyjnie osadzimy go w miksie. Przykład takiego stanu rzeczy prezentujemy na naszej płycie. Choć MXL2006 potrafi ładnie odwzorować brzmienie mocno przestworzonego wzmacniacza gitarowego, to jednak nagrany z jego pomocą sygnał jest jakby nieco ociężały, nie tak sprężysty jak w przypadku MXL990.

Trudno jest więc stwierdzić jednoznacznie, który z tych dwóch mikrofonów jest lepszy. Każdy z nich sprawdzi się inaczej w różnych warunkach i to realizator musi podjąć decyzję o użyciu optymalnego narzędzia. Ideałem byłoby mieć obydwa mikrofony, co biorąc pod uwagę ich cenę nie jest wcale takie nie-realne.

Uwagi praktyczne

MXL2006 oferuje kardiodalną charakterystykę kierunkową co oznacza, że jest bardziej czuły na dźwięki docierające do niego z przodu i nieco z boku, niż na dźwięki docierające z tyłu. Jeśli więc korzystamy z mikrofonu w warunkach domowego studia, z pracującym w tym samym pomieszczeniu komputerem, starajmy się ustawić mikrofon tak, by największe źródło zakłóceń (czyli komputer) znajdowało się dokładnie z tyłu mikrofonu.

Ponieważ mikrofony pojemnościowe są bardzo czułe na wilgoć i zmienne warunki atmosferyczne (a mikrofony budżetowe w szczególności) warto pamiętać o tym, by przechowywać je w suchym pomieszczeniu, a do walizki z mikrofonem włożyć jeden lub dwa woreczki pochłaniające wilgoć. Jeśli transportujemy mikrofon z miejsca na miejsce to przed rozpoczęciem nagrań trzeba dać mu godzinę-dwie na aklimatyzację w nowych warunkach temperatury. Jeśli szybko przeniesiemy mikrofon z chłodnego do ciepłego



pomieszczenia wówczas może okazać się, że generuje on szum o charakterze wybuchowym. Pamiętajmy, że tanie mikrofony budowane są z wykorzystaniem niedroгих podzespołów elektronicznych, które pod wpływem temperatury i wilgoci mogą w znacznym stopniu zmieniać swe parametry, a nawet właściwości fizyczne. Przechowywanie i korzystanie z mikrofonów w ciepłym i suchym otoczeniu jest więc dość istotne.

Podsumowanie

MXL zdążył już wyrobić sobie dobrą markę wśród właścicieli domowych i projektowych studiów nagrań. Mikrofony tej firmy wykonane są dość solidnie i mają nienajgorszą powtarzalność. Jeszcze nie wiadomo, jak będzie ona wyglądała na przestrzeni lat, ale myślę, że niska cena tych mikrofonów w znacznym stopniu rekompensuje ową niepewność.

Na rynku MXL2006 musi się zmierzyć m.in. z takimi mikrofonami jak Behringer B-1 (ma filtr dolnozaporowy, tłumik 10dB i gąbkowy filtr przeciwpodmuchowy), M-Audio Nova (membrana o średnicy 1,1 cala, ale bez uchwyty elastycznego), Studio Project (w niektórych sklepach można kupić



razem z opcjonalnym uchwytem elastycznym w cenie) i T-Bone SC-450 (wyposażony w filtr dolnozaporowy i tłumik). Na dobrą sprawę są to produkty porównywalne jeśli chodzi o jakość dźwięku i wykonanie, dlatego

o wyborze często będą decydować takie czynniki jak zaufanie do marki, możliwość dokonania szybkiego zakupu czy tzw. pierwsze wrażenie. To ostatnie w przypadku MXL2006 jest bardzo pozytywne. **EiS**

Mikrofony MXL2006 i MXL990 podczas nagrywania prezentacji, którą możecie usłyszeć na naszej płycie.

Wnioski z testów

- + pełne, wyrównane brzmienie
- + uchwyt elastyczny w zestawie
- + atrakcyjny wygląd (ale to rzecz gustu)
- przeciętna jakość uchwyty