

aguilar®
GET AMPED!



Poznaj moc swojego basu!





Wojciech Pilichowski





aguilar®

Październik 2017


Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.






Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN


BAS - Nagłośnienie - Head			netto	brutto
	Tone Hammer 350	Head basowy, preamp tranzystorowy, końcówka mocy 350W/4ohm w klasie D, EQ, kontrola drive z technologią AGS, wejście instrumentalne jack 1/4" active/passive, wyjścia speakon, liniowe symetryczne XLR z przełącznikami pre/post EQ i ground lift, waga 1.36kg	2 268	2 790
	Tone Hammer 500	Head basowy, preamp tranzystorowy, końcówka mocy 500W/4ohm w klasie D, EQ, kontrola drive z technologią AGS, wejście instrumentalne jack 1/4" active/passive, wyjścia speakon, liniowe symetryczne XLR z przełącznikami pre/post EQ i ground lift	3 244	3 990
	AG 700 Nowość !!!	Head basowy, preamp tranzystorowy w stylu legendarnego AG500 [potężny dół i headroom], końcówka mocy 700W/4ohm w klasie D, EQ, wejście instrumentalne jack 1/4" active/passive, wyjścia speakon, pętla efektowa z podbiciem 6dB, waga 2.2kg !!!	3 894	4 790
	DB 751	Topowy head basowy, preamp lampowy 3x12AX7, tranzystorowa końcówka mocy MOSFET [750W/4ohm lub 975W/2ohm], EQ, przełączniki deep oraz bright, pętla efektów, wyjście przełączane instrument/ linia, wejście szeregowo/równoległa pętla, waga 19kg	10 488	12 900






BAS - Nagłośnienie - Kolumny seria DB			netto	brutto
	DB 112 NT Classic Black	Kolumna basowa 300W/ 8ohm, 1 głośnik 12" z magnesem ferrytowym, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki z brzozy bałtyckiej, pasmo przenoszenia 42Hz - 2kHz, czułość 95dB, wys. 35.5cm/ szer. 48.3cm/ głęb. 48.3cm, waga 19kg	2 837	3 490
	DB 112 NT White Hot	Kolumna basowa 300W/ 8ohm, 1 głośnik 12" z magnesem ferrytowym, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki z brzozy bałtyckiej, pasmo przenoszenia 42Hz - 2kHz, czułość 95dB, wys. 35.5cm/ szer. 48.3cm/ głęb. 48.3cm, waga 19kg	2 837	3 490
	DB 112 Classic Black	Kolumna basowa 300W/ 8ohm, 1 głośnik 12" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki, pasmo przenoszenia 42Hz - 16kHz, czułość 95dB, wys. 35.5cm/ szer. 48.3cm/ głęb. 48.3cm, waga 20.5kg	3 163	3 890
	DB 112 Boss Tweed	Kolumna basowa 300W/ 8ohm, 1 głośnik 12" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki, pasmo przenoszenia 42Hz - 16kHz, czułość 95dB, wys. 35.5cm/ szer. 48.3cm/ głęb. 48.3cm, waga 20.5kg	3 163	3 890


BAS - Nagłośnienie - Kolumny seria DB			netto	brutto
	DB 112 White Hot	Kolumna basowa 300W/ 8ohm, 1 głośnik 12" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki, pasmo przenoszenia 42Hz - 16kHz, czułość 95dB, wys. 35.5cm/ szer. 48.3cm/ głęb. 48.3cm, waga 20.5kg	3 163	3 890
	DB 115 Classic Black 8 Ohm	Kolumna basowa 400W/ 8ohm, 1 głośnik 15" z magnesem ferrytowym, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki z brzozy bałtyckiej, pasmo przenoszenia 32Hz - 3kHz, czułość 96dB, wys. 53.3cm/ szer. 62.2cm/ głęb. 44.5cm, waga 32.2kg	4 252	5 230
	DB 212 Classic Black 4 ohm	Kolumna basowa 600W/ 4ohm, 2 głośniki 12" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki, pasmo przenoszenia 41Hz - 16kHz, czułość 98dB, wys. 63cm/ szer. 62.2cm/ głęb. 44.1cm, waga 32kg	4 951	6 090
	DB 212 White Hot 4 ohm	Kolumna basowa 600W 4ohm, 2 głośniki 12" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki, pasmo przenoszenia 41Hz - 16kHz, czułość 98dB, wys. 63cm/ szer. 62.2cm/ głęb. 44.1cm, waga 32kg	4 951	6 090
	DB 212 Classic Black 8 ohm	Kolumna basowa 600W/ 8ohm, 2 głośniki 12" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki, pasmo przenoszenia 41Hz - 16kHz, czułość 98dB, wys. 63cm/ szer. 62.2cm/ głęb. 44.1cm, waga 32kg	4 951	6 090
	DB 212 White Hot 8 ohm	Kolumna basowa 600W/ 8ohm, 2 głośniki 12" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki, pasmo przenoszenia 41Hz - 16kHz, czułość 98dB, wys. 63cm/ szer. 62.2cm/ głęb. 44.1cm, waga 32kg	4 951	6 090
	DB 210 Classic Black 8 Ohm	Kolumna basowa 350W/ 8ohm, 2 głośniki 10" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki, pasmo przenoszenia 41Hz - 16kHz, czułość 98dB, wys. 42.2cm/ szer. 62.2cm/ głęb. 33.3cm, waga 26.7kg	3 813	4 690
	DB 410 Classic Black 8 Ohm	Kolumna basowa 700W/ 8ohm, 4 głośniki 10" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki, pasmo przenoszenia 40Hz - 16kHz, czułość 101dB, wys. 61.6cm/ szer. 61.6cm/ głęb. 44.5cm, waga 44.5kg	5 683	6 990
	DB 410 White Hot 8 Ohm	Kolumna basowa 700W/ 8ohm, 4 głośniki 10" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki, pasmo przenoszenia 40Hz - 16kHz, czułość 101dB, wys. 61.6cm/ szer. 61.6cm/ głęb. 44.5cm], waga 44.5kg	5 683	6 990

BAS - Nagłośnienie - Kolumny seria DB			netto	brutto
	DB 810 Classic Black 4 ohm	Kolumna basowa 1400W/ 4ohm, 8 głośników 10" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 13-warstwowej sklejki, pasmo przenoszenia 40Hz - 16kHz, czułość 104dB, wys. 116.8cm/ szer. 62.2cm/ głęb. 45.7cm, waga 83.5kg	8 537	10 500


BAS - Nagłośnienie - Kolumny seria SL			netto	brutto
	SL112	Ultra lekka kolumna basowa 250W/ 8ohm, 1 głośnik 12" z magnesem neodymowym, fenolowy tweeter z korektorem fazy, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], pasmo przenoszenia 37Hz - 16kHz, czułość 99.9dB, wys. 37.8cm/ szer. 48.3cm/ głęb. 45.7cm, waga 11.3kg	3 537	4 350
	SL112 Antique Ivory	Ultra lekka kolumna basowa 250W/ 8ohm, 1 głośnik 12" z magnesem neodymowym, fenolowy tweeter z korektorem fazy, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], pasmo przenoszenia 37Hz - 16kHz, czułość 99.9dB, wys. 37.8cm/ szer. 48.3cm/ głęb. 45.7cm, waga 11.3kg	3 537	4 350
	SL 410x 4 ohm	Ultra lekka kolumna basowa 800W/ 4ohm, 4 głośniki 10" z magnesem neodymowym, fenolowy tweeter z korektorem fazy, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], pasmo przenoszenia 44Hz - 16kHz, wys. 60.3cm/ szer. 55.9cm/ głęb. 39.4cm, waga 22.2kg	6 333	7 790
	SL 410x 8 ohm	Ultra lekka kolumna basowa 800W/ 8ohm, 4 głośniki 10" z magnesem neodymowym, fenolowy tweeter z korektorem fazy, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], pasmo przenoszenia 44Hz - 16kHz, wys. 60.3cm/ szer. 55.9cm/ głęb. 39.4cm, waga 22.2kg	6 333	7 790
	SL 410x Antique Ivory 8 ohm	Ultra lekka kolumna basowa 800W/ 8ohm, 4 głośniki 10" z magnesem neodymowym, fenolowy tweeter z korektorem fazy, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], pasmo przenoszenia 44Hz - 16kHz, wys. 60.3cm/ szer. 55.9cm/ głęb. 39.4cm], waga 22.2kg	6 333	7 790


BAS - Nagłośnienie - Kolumny seria GS			netto	brutto
	GS112	Kolumna basowa 300W/ 8ohm, 1 głośnik 12" z magnesem ferrytowym, fenolowy tweeter, wejścia [1 x speakon, 2 x jack 1/4"], obudowa z 7-warstwowej sklejką, pasmo przenoszenia 42Hz - 16kHz, czułość 95dB, wys. 35.6cm/ szer. 48.3cm/ głęb. 45.7cm], waga 19kg	2 837	3 490


BAS - Efekty			netto	brutto
	Tone Hammer - Preamp/ Direct Box	Przedwzmacniacz do gitary basowej z wyjściem DI, przełącznik odcinający masę, zasilanie [2 baterie 9V, Phantom lub zasilacz], wejście instrumentalne jack 1/4", wyjście symetryczne DI pre lub post eq, wyjście niesymetryczne jack 1/4" , układ AGS, EQ	1 056	1 299
	Octamizer - Analog Octave	Analogowy oktawer, własny układ detektora zapewniający najlepsze dostrajanie dźwięku, architektura z podwójnym filtrem, pełnozakresowy tilt EQ dla brzmienia czystego, płynnie regulowany filtr dolnoprzepustowy dla brzmienia oktawy, bypass	772	950
	TLC Compressor - Compression Pedal	Analogowy kompresor, regulacja progu [-30 do -10dBu], nachylenia [od 2:1 do nieskończoności], ataku [od 10 do 100ms], poziomu [od nieskończoności do -3dBu], niski poziom zniekształceń [<0.2 %], Bypass [nawet przy wyczerpanej baterii]	935	1 150
	AGRO - Bass Overdrive Pedal	Analogowy overdrive bazujący kanale kultowego head'a Aguilar AG 500, efekt wytwarza brzmienie od ciepłego, lampowego po pełne przesterowanie, odpowiednie nasycenie bez straty brzmienia dolnego pasma, osobna regulacja nasycenia i poziomu wyjściowego	854	1 050
	Filter Twin - Dual Envelope Filter	Analogowy podwójny filtr, osobne regulatory Velocity dla obu kierunków filtra, blend [proporcje pomiędzy filtrami], Bypass [nawet przy wyczerpanej baterii]	935	1 150


BAS - Efekty			netto	brutto
	Chorusaurus - Bass Chorus Pedal Nowość !!!	Analogowy chorus, zapewnia ciepłe i bogate brzmienie, z którego słynie Aguilar, technologia 'bucket-brigade', Bypass [nawet przy wyczerpanej baterii]	935	1 150
	Fuzzistor - Bass Fuzz Pedal Nowość !!!	Klasyczny przester, powstający na bazie tranzystorów krzemowych, BLEND [regulacją brzmienia czystego i fuzza], FUZZ [od subtelnego po miażdżący], LEVEL [poziom wzmocnienia], TILT EQ [zmiana struktury harmoniczej], Bypass [nawet przy wyczerpanej baterii]	772	950


AKCESORIA			netto	brutto
	Tone Hammer 350 Carry Bag	Ekskluzywna torba na head basowy Tone Hammer 350	202	249
	Tone Hammer 500 Carry Bag	Ekskluzywna torba na head basowy Tone Hammer 500	243	299
	Power Supply 9V	Uniwersalny zasilacz 9V dla efektów Aguilar	122	150
	Power Supply 18V	Uniwersalny zasilacz 18V dla efektów Aguilar	162	199

BAS - Preampy			netto	brutto
	OBP-1TK	Zestaw preamp, potencjometry Treble/ Bass	549	675
	OBP-1SK	Zestaw preamp, podwójny potencjometr Treble/ Bass	549	675
	OBP-2TK	Zestaw preamp, potencjometry Treble/ Bass	602	740
	OBP-2SK	Zestaw preamp, podwójny potencjometr Treble/ Bass	602	740
	OBP-3TK	Zestaw preamp, potencjometry Treble/ Mid/ Bass oraz czarny mini przełącznik	671	825
	OBP-3TK/PP	Zestaw preamp, potencjometry Treble/ Mid [push-pull]/ Bass	707	870
	OBP-3SK	Zestaw preamp, podwójny potencjometr Treble/ Bass, Mid oraz czarny mini przełącznik	671	825
	OBP-3SK/PP	Zestaw preamp, podwójny potencjometr Treble/ Bass, Mid [push-pull]	707	870


BAS - SOAPBAR Pick-Up			netto	brutto
	Super Singles			
	AG 4SS-D1	Przetwornik super single typu Jazz Bass w obudowie double coil, 4-strunowy, 32mm x 100mm	780	960
	AG 5SS-D2	Przetwornik super single typu Jazz Bass w obudowie double coil, 5-strunowy, 32mm x 108mm	939	1 155
	AG 6SS-D4	Przetwornik super single typu Jazz Bass w obudowie double coil, 6-strunowy, 32mm x 118mm	1 065	1 310
	Super Doubles			
	AG 4SD-D1	Przetwornik pasywny typu double coil, 4-strunowy, 32mm x 100mm	923	1 135
	AG 5SD-D2	Przetwornik pasywny typu double coil, 5-strunowy, 32mm x 108mm	1 065	1 310
	AG 5SD-D4	Przetwornik pasywny typu double coil, 5-strunowy, 32mm x 118mm	1 065	1 310
	AG 6SD-D4	Przetwornik pasywny typu double coil, 6-strunowy, 32mm x 118mm	1 211	1 490
	DCB Series			
	AG DCB-D1	Humbuckery z ceramicznymi magnesami sztabkowymi, 4-strunowy, 32mm x 100mm, zamiennik dla Bartolini BC	923	1 135
	AG DCB-G3	Humbuckery z ceramicznymi magnesami sztabkowymi, 4-strunowy, 38mm x 89mm, zamiennik dla EMG 35	923	1 135


BAS - SOAPBAR Pick-Up			netto	brutto
	DCB Series			
	AG DCB-D2	Humbuckery z ceramicznymi magnesami sztabkowymi, 5-strunowy, 32mm x 108mm, zamiennik dla Bartolini P2	1 065	1 310
	AG DCB-G4	Humbuckery z ceramicznymi magnesami sztabkowymi, 5-strunowy, 38mm x 102mm, zamiennik dla EMG 40	1 065	1 310
	AG DCB-D4	Humbuckery z ceramicznymi magnesami sztabkowymi, 6-strunowy, 32mm x 118mm, zamiennik dla Bartolini P4	1 211	1 490
	AG DCB-G5	Humbuckery z ceramicznymi magnesami sztabkowymi, 6-strunowy, 38mm x 114mm, zamiennik dla EMG 45	1 211	1 490

BAS - JAZZ BASS Pick-Up			netto	brutto
	Hot Series			
	AG 4J-HOT	Jazz Bass Pickup, 4-strunowy, duże magnesy, mocniejsze brzmienie	780	960
	AG 5J-HOT	Jazz Bass Pickup, 5-strunowy, duże magnesy, mocniejsze brzmienie	975	1 199
	Hum-Canceling Series			
	AG 4J-HC	Jazz Bass Pickup, 4-strunowy, bezprzydźwiękowe	886	1 090
	AG 5J-HC	Jazz Bass Pickup, 5-strunowy, bezprzydźwiękowe	1 024	1 260
	AG 6J-HC	Jazz Bass Pickup, 6-strunowy, bezprzydźwiękowe	1 171	1 440
	60's Series			
	AG 4J-60	Jazz Bass Pickup, 4-strunowy, lata 60-te	707	870
	AG 5J-60	Jazz Bass Pickup, 5-strunowy, lata 60-te, rozstaw 19mm	886	1 090
	AG 5J-60CL	Jazz Bass Pickup, 5-strunowy, lata 60-te, rozstaw 18mm	886	1 090
	70's Series			
	AG 4J-70	Jazz Bass Pickup, 4-strunowy, lata 70-te	707	870
	AG 5J-70	Jazz Bass Pickup, 5-strunowy, lata 70-te, rozstaw 19mm	886	1 090
AG 5J-70CL	Jazz Bass Pickup, 5-strunowy, lata 70-te, rozstaw 18mm	886	1 090	

BAS - PRECISION BASS Pick-Up			netto	brutto
	AG 4P-HOT	P Bass Pickup, 4-strunowy, magnesy 16mm	565	695
	60's Series			
	AG 4P-60	P Bass Pickup, 4-strunowy, lata 60-te	528	650
	AG 5P-60	P Bass Pickup, 5-strunowy, lata 60-te	565	695

BAS - PRECISION BASS Pick-Up			netto	brutto
	60's Series			
	AG 5P-60CL	P Bass Pickup, 5-strunowy, lata 60-te, węższy rozstaw i mniejszy cover	565	695
	AG 6P-60	P Bass Pickup, 6-strunowy, lata 60-te	594	730
	PJ Series			
	AG 4P/J-HC	P/ Jazz Bass Pickup, 4-strunowy, bezprzydźwiękowe	886	1 090
	AG 5P/J-HC	P/ Jazz Bass Pickup, 5-strunowy, bezprzydźwiękowe	992	1 220
	AG 6P/J-HC	P/ Jazz Bass Pickup, 6-strunowy, bezprzydźwiękowe	1 171	1 440

BAS - MUSICMAN Pick-Up			netto	brutto
	AG 4M	MusicMan Pickup, 4-strunowy	516	635
	AG 5M	MusicMan Pickup, 5-strunowy	565	695
	AG 4M/J-HC	MusicMan/ Jazz Bass Pickup, 4-strunowy, bezprzydźwiękowe	955	1 175
	AG 5M/J-HC	MusicMan/ Jazz Bass Pickup, 5-strunowy, bezprzydźwiękowe	1 065	1 310

BAS - Potencjometry			netto	brutto
	50k single pot	Potencjometr liniowy 50k z zapadką do regulacji barwy w OBP-3	24	29
	250k single pot	Potencjometr volume 250k	24	29
	250k blend pot	Potencjometr 250k do regulacji balansu między przetwornikami	48	59
	50k stacked pot	Podwójny potencjometr z zapadką [stacked] 2 x 50k do regulacji barwy	80	99
	50k push pull pot	Potencjometr liniowy 50k z zapadką do regulacji barwy, włącznik push-pull	80	99